

Méthode Sax Jazz

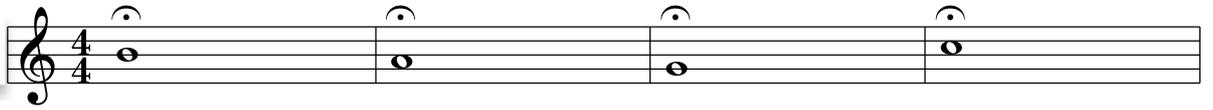
Cl

JF Michel

Chapitre 1

4 notes main gauche

Liste Notes main gauche



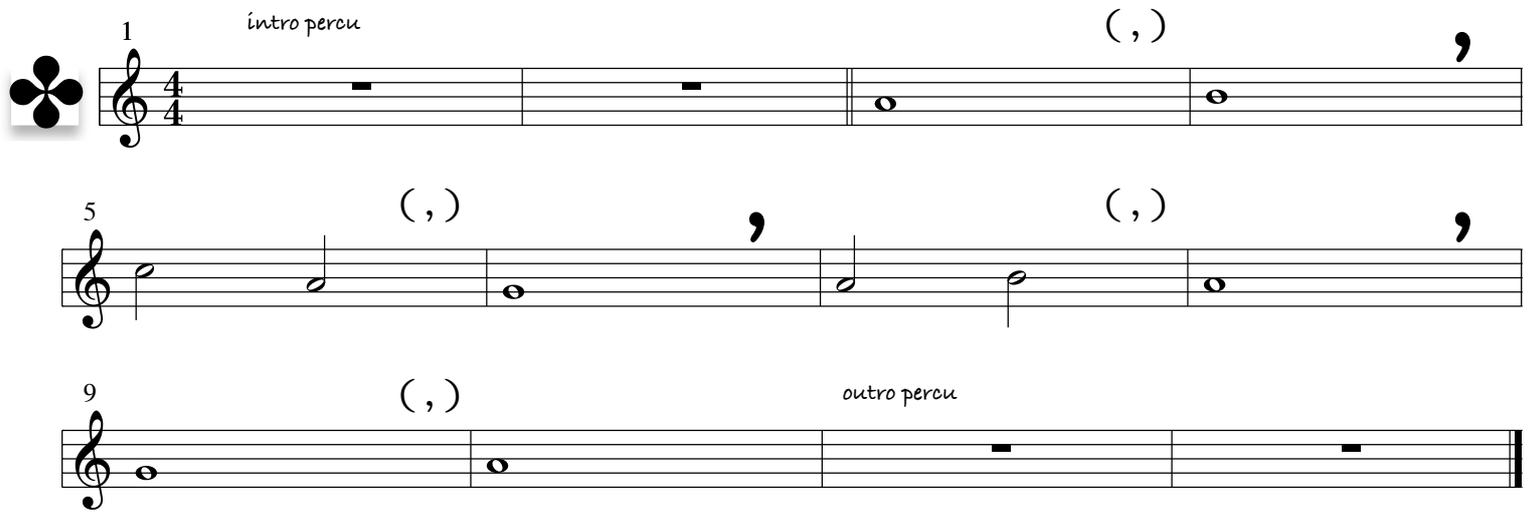
1) Sons Filés

2) Mécanismes: Toutes Permutations possibles

3) W Charles I + La respiration

4) Regarder et commenter video K Garrett

Charles 1



1 *intro perc* (,) ,

5 (,) , (,) ,

9 (,) *outro perc*

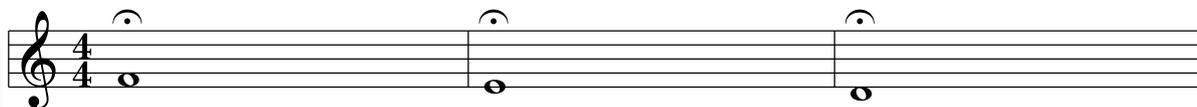
The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) is labeled '1' and 'intro perc'. Measures 1 and 2 contain whole rests. Measures 3 and 4 contain whole notes, with a comma '(,)' above measure 3 and a comma ',' above measure 4. The second system (measures 5-8) is labeled '5'. Measures 5 and 7 contain quarter notes, while measures 6 and 8 contain whole notes. Commas '(,)' are placed above measures 5 and 7, and commas ',' are placed above measures 6 and 8. The third system (measures 9-12) is labeled '9' and 'outro perc'. Measures 9 and 10 contain whole notes, with a comma '(,)' above measure 9. Measures 11 and 12 contain whole rests. The score ends with a double bar line at the end of measure 12.

Scores Morceaux SOP = AS (MP3 ≠)

Chapitre II

3 notes main droite

3 Notes main droite



- 1) Sons filés
- 2) Mécanismes: Toutes permutations possibles
- 3) W Charles II / le Fa
- 4) W Charles III / le Mi
- 5) W Charles IV / le Ré
- 6) Ecouter / commenter video D Sanborn

Charles II (le Fa)

Musical score for Charles II (le Fa). The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. A slur covers the last three notes. The second staff begins with a treble clef and a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4. A comma is placed above the second measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Scores Morceaux SOP = AS (MP3 ≠)

Charles III (le Mi)

Musical score for Charles III (le Mi). The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a four-leaf clover icon. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second staff continues the melody with a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

Scores Morceaux SOP = AS (MP3 ≠)

Charles IV (l'heure est grave)

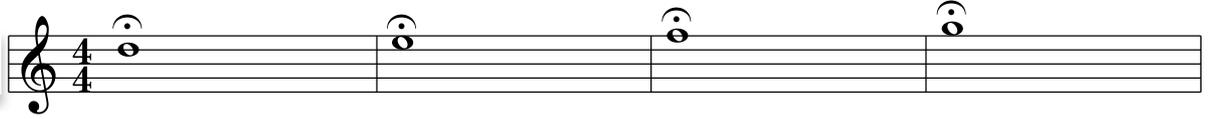
A musical score for a soprano part, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A four-leaf clover icon is positioned to the left of the first staff. The score includes measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17. The melody is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests.

Scores Morceaux SOP = AS (MP3 ≠)

Chapitre III

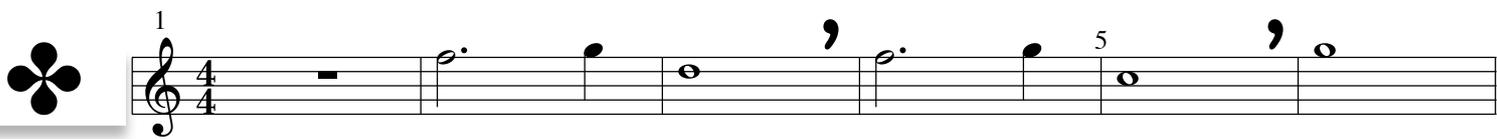
Clef D'octave

4 Notes avec clef d'octave



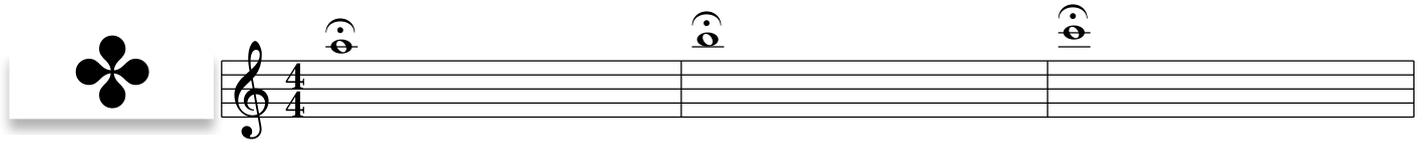
- 1) Sons Filés
- 2) Mécanismes: Toutes permutations possibles
- 3) 🧐 Ajouter mécanisme ré do médium pour w pouce octave
- 4) W Allain Blues
- 6) Écouter / commenter video C Adderley

Albin' blues: Eve > Ré-mi-fa-sol



Scores Morceaux SOP = AS (MP3 ≠)

3 Notes Sup. avec clef d'octave



1) Sons Filés

2) Mécanismes: Toutes permutations possibles entre ces 3 notes

3) Mécanismes: Toutes permutations possibles entre sol grave > sol aigu)

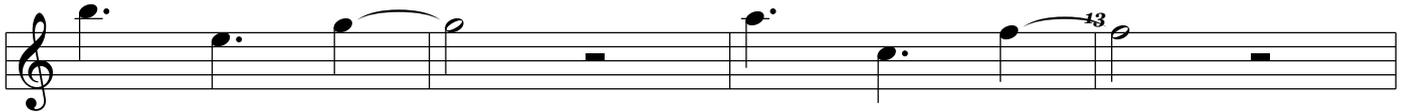
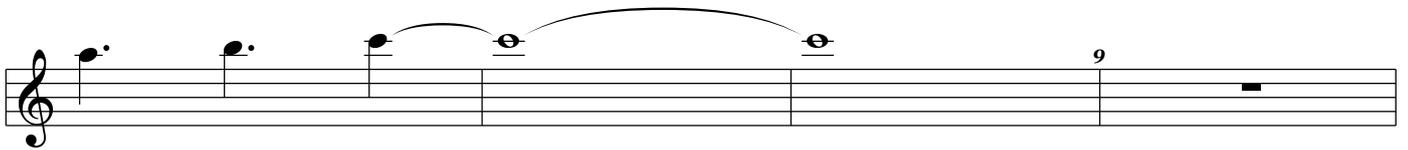
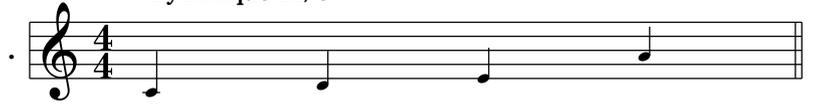
4) W Kayim I

5) rejouer Charles 4 à l'octave!

Kayim 1



Rythmique 12/8



Scores Morceaux SOP = AS (MP3 ≠)

Si pb rythmique (niveau FM de l'exercice avancé) : jouer sans play back

Chapitre IV

Le détaché

Le détaché

Notes de W:

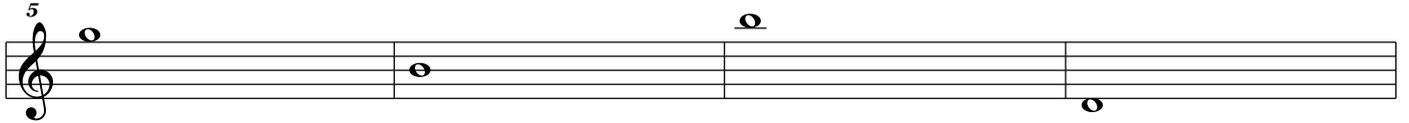
Ecouter / Commenter video D Ellington.

Parler du détaché.

En +: w tous les détachés sur ambitus abordable (medium) parmi les notes apprises précédemment.

Parler du blues et de la grille (sommairement... nous ne sommes pas en ②)

Liste de Notes à détacher



1) détacher lentement x 4

2) détacher lentement x 8

 Les lèvres ne doivent pas bouger

 Ne pas interrompre le flux d'air lors du détaché

 Soutenir la pression d'air

Se procurer logiciel lrealpro

A partir de cette leçon, si, pour les élèves concernés, poursuite de l'apprentissage du sax en Bb (sop courbe > taille de l'élève), transposer l'accompagnement à l'aide d'lrealpro, sans transposer la lecture méthode (de fait, standards non joués dans le ton d'origine au profit cependant de la cohérence de l'apprentissage de la technique instrumentale) ou bien, si possibilité offerte, passer à l'Atto.

répertoire jazz



Évoquer la question des croches >> swing <<

"C" JAM BLUES

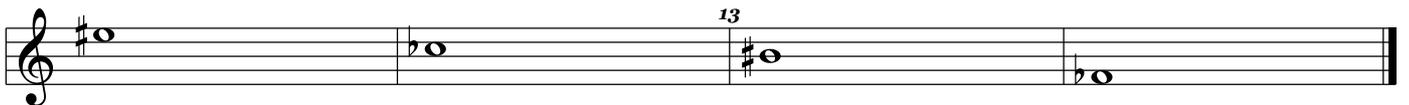
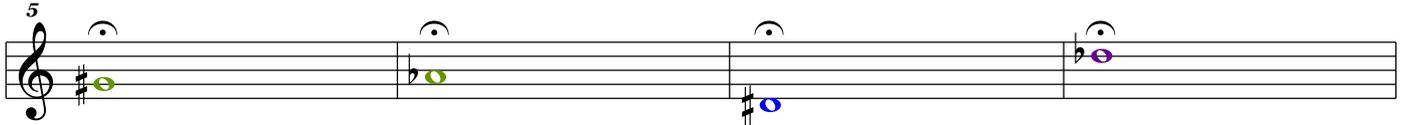
DUKE ELLINGTON

Handwritten musical notation for "C" Jam Blues by Duke Ellington. The notation is on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The music consists of eighth and quarter notes. Chord symbols A7 and E7 are written above the notes. The piece ends with a double bar line on the third staff.

Chapitre V

les Altérations à l'exception du grave et de
l'aigu) / détaché (suite 2).

Les Altérations



1) Sons Filés & détachés x 8

2) Traiter des Enharmonies

3) Toutes Permutations possibles entre ces notes.

4) Exemple musical autour de FA#/DO#: Summertime

5) Ecouter / Commenter video J Mitchell (interventions W. Shorter)

 6) Outre Summertime, la suite des altérations sera traitée à nouveau tout au long de la méthode, notamment au chapitre X

Summertime

Détaché / Lié (Suite)

Gershwin

répertoire jazz

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A star-shaped annotation 'répertoire jazz' is placed above the first staff. The second staff contains three red circles highlighting specific phrasing: the first circle is around a quarter note G#4, the second around a quarter note A4, and the third around a quarter note B4. The third staff continues the melody with various chords. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. Chords are indicated above the notes: B7, E7, C#o, F#7b9, B7, E7, A7, DΔ, C#o, F#7b13, B7, C#o, F#7b13.

Appliquer les liaisons de phrasé

Mécanismes: W les 3 passages entourés

Parler ≠ liaisons de phrasé / liaisons de prolongation

Chapitre VI

le détaché (suite 3)

Notes de W.:

- travailler fichier » Différents détachés «
- Écouter / Commenter video Monk / C Rouse
(Round Midnight)
- Jouer th blue Hawk. (phrasé et mécanisme entouré)

Differents Detachés



Le sol est une note quelque peu délicate à émettre... elle
requière une attention toute particulière.

W préparatoire > puis Blue Hawk = phrasé sur triolets (2 liées / 1 détachée)

Blue Hawk

T. Monk



Sur scd th, Monk décale le motif

répertoire jazz

possibilité rythm idem

5

9

13

W Phrasé 2 détachées / 1 liée au triolet

W mécanisme passage entouré

jouer par coeur!

Chapitre VIII

Le Grave

Le grave:

Jouer les sons filés (Effichier PDF / enharmonies)

Mécanismes:

Jouer toutes permutations possibles entre /Si/Do/Do# puis ajouter Sib lors du travail de blue in green

Do# / Si : Danny boy

Si / Do / Do# Graves (+ révision fa# et Mib): A child is Born repris octave inf.

Sib = La# grave (+ révision altérations diverses): Blue in green repris octave inf.

Bluesette:

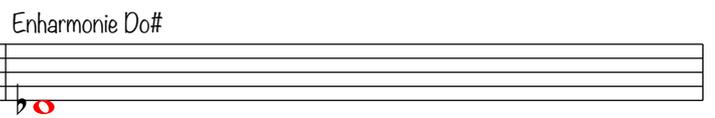
Pour y mêler révisions altérations graves. (avec Ireal pro.)

Culture:

Ecouter / Commenter video

Chad JB Blue in green

Le Grave



Mécanismes: Jouer toutes permutations possibles



A partir de cette leçon, pour w du grave: tester overtones / exercices bec seul

E^b

répertoire jazz

First song (Charlie Haden)

INTRO A-7 E/G# A-7/G B^b/F E7

THEME A-7 B^b D-7 G7 A^b A-7

B^b 3 F6 A^b 3 A-7

D7 B^o G7 B^o E7

A-7 B^b D-7 G7 A^b A-7

A-7 D7 G7 E7^{b13} A-7 (E7^{b9})

8ve

CODA

(A-7 | $\frac{B}{A}$ | $\frac{B^b}{A}$ | A-)

Danny boy

Traditionnel

répertoire jazz

The image displays a musical score for the song "Danny Boy" in a jazz style. The score is written on four staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Red slurs are placed under various groups of notes across all staves, indicating phrasing. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are clearly marked at the end of their respective staves. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

A Child is born

Thad Jones

Mécanismes: W les passages entourés

répertoire jazz

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a double bar line and repeat sign. The score includes several circled passages: a red circle around measures 1-2, a brown circle around measures 2-3, an orange circle around measure 13, a purple circle around measure 14, a blue circle around measures 21-22, a grey circle around measure 22, a pink circle around measure 23, and a green circle around measure 25. A yellow warning triangle is placed above measure 14. The score concludes with a double bar line and repeat sign at the end of the eighth staff.

Blue in green

B Evans / M Davis

Mécanismes: W les passages entourés

répertoire jazz

The image shows a musical score for 'Blue in Green' in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure number '5' and contains several passages circled in pink, orange, and red. A yellow exclamation mark is placed above the end of the second staff. The third staff begins with a measure number '9' and contains a passage circled in blue. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Bluesette

T Thielemans

Rb lreal pro

répertoire jazz

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notes are circled in various colors: blue, red, orange, green, and purple. The second staff has notes circled in green and purple. The third staff has notes circled in purple and green. The fourth staff has notes circled in green and blue. The fifth staff has a large red oval around the first six notes. The sixth staff has no circles.

Ecouter Version Toots jointe

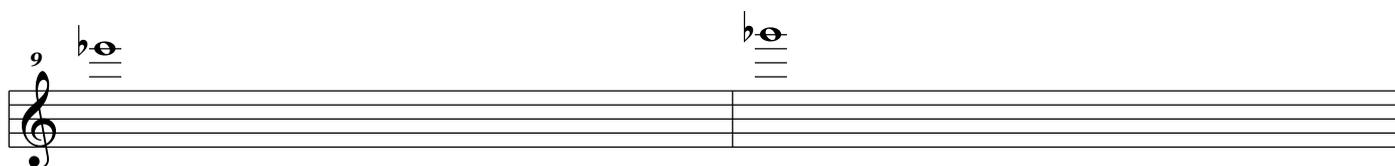
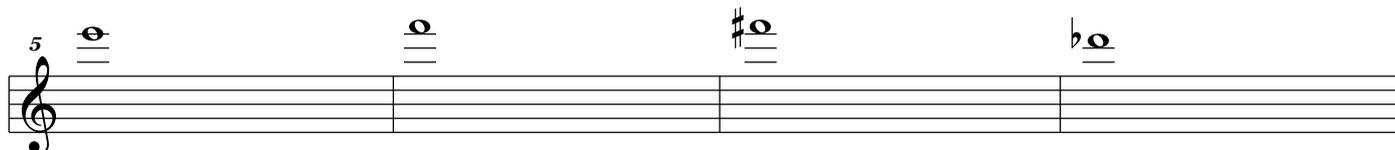
Parler armure.....

Mécanismes: W les passages entourés

Chapitre VIII

les aigus

Liste notes Aigues



1) Sons Filés

2) détachés X8

3) Toutes permutations

4) W Morceaux dossier

Morceaux

1a) (Oh) When the saints go marching in (diverses tonalités pour w de l'aigu)

1) equinox:
w do / ré aigus

2) Blue Train:
Le jouer dans le grave pour révision puis demander à le ré-écrire à l'
Do / Ré / Mi aigus

3) Freddie the Freeloader
'8ve sup. pour W
W ré / mi / Fa / Fa# / Mib aigus
(w avec th octavié (demander à l'élève de le ré-écrire) sauf mesure 5-6 (avec la / sol)!!!!

4) Ecouter / Commenter video Equinox (Scott

When the saints go marching in

Traditionnel

Tout est détaché

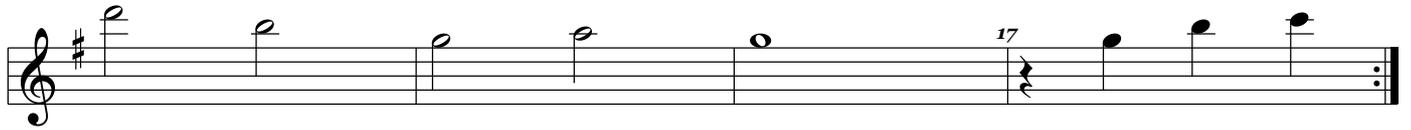
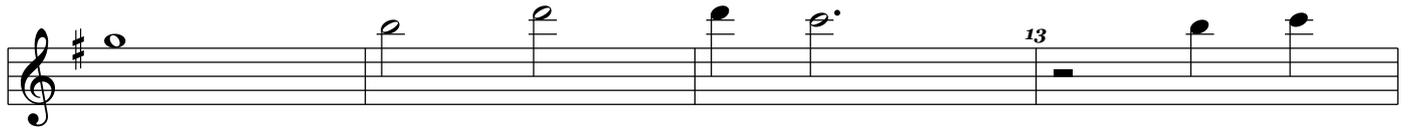
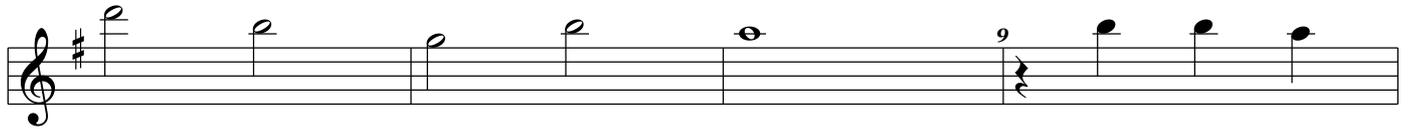
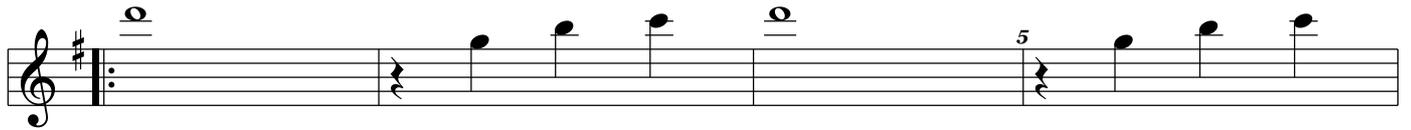
répertoire jazz

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to three sharps. The second staff starts with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F#, C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Ta' are placed above the notes in the first, second, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

Musical notation including notes, rests, and dynamic markings (P, Ta) across four staves.

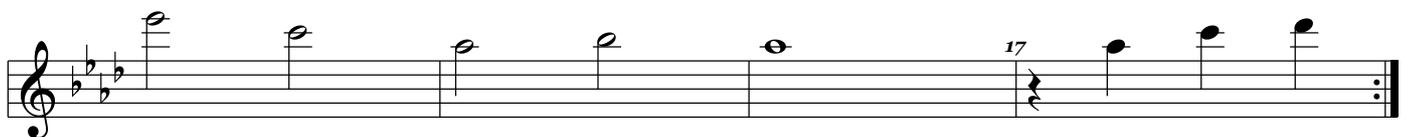
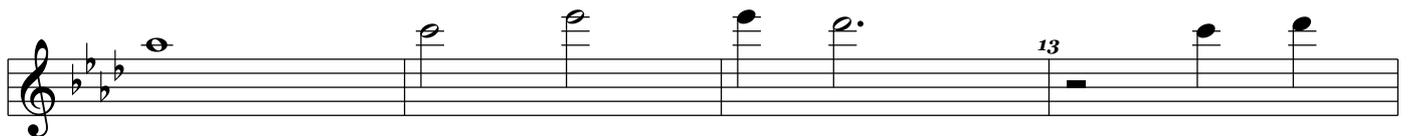
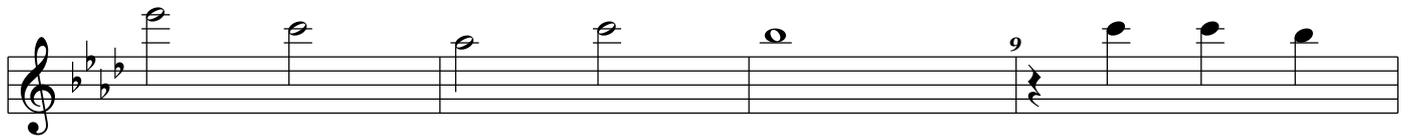
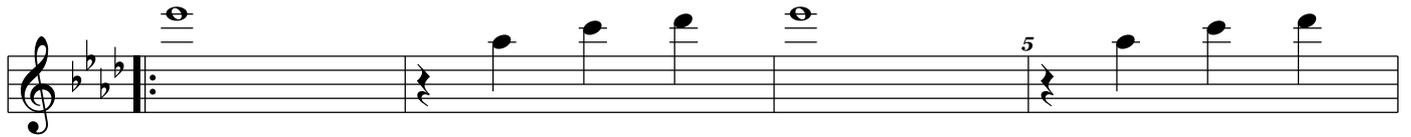
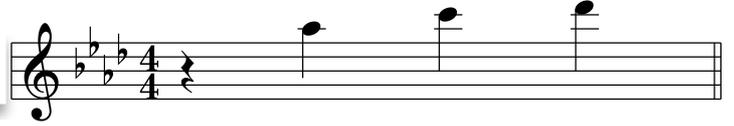
When the saints go marching in

Traditionnel



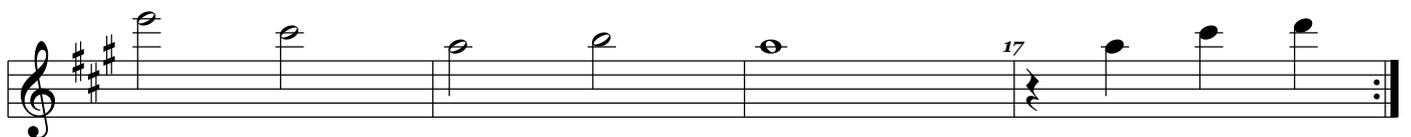
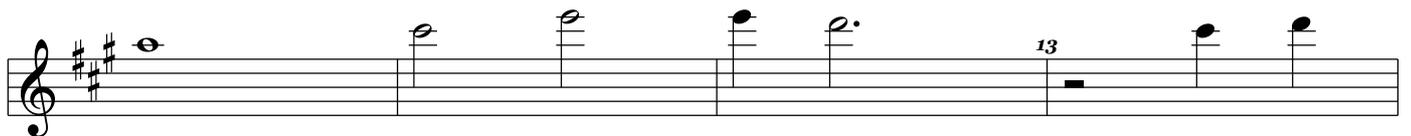
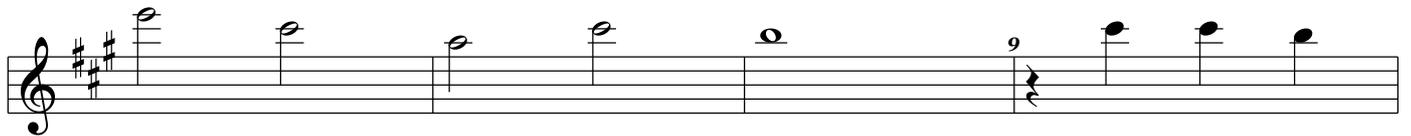
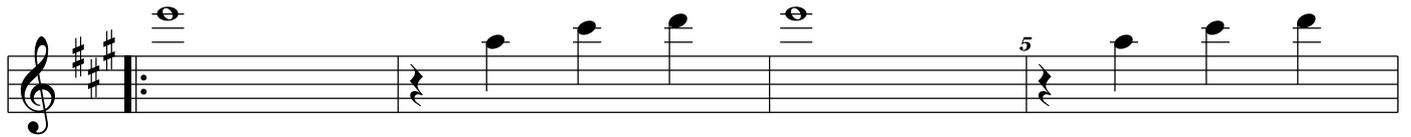
When the saints go marching in

Traditionnel



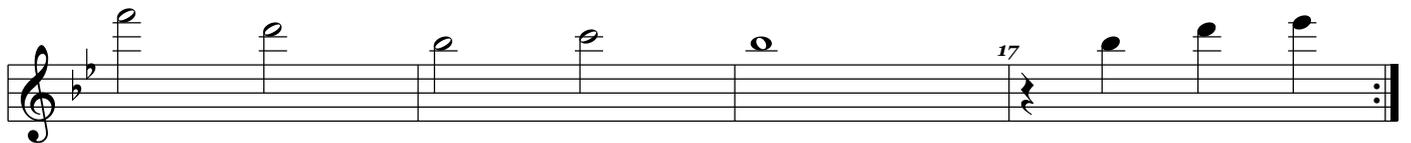
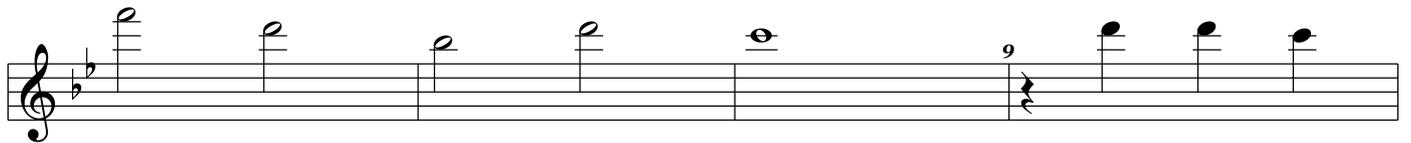
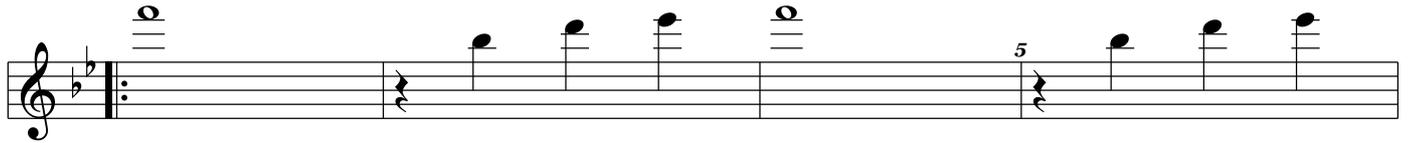
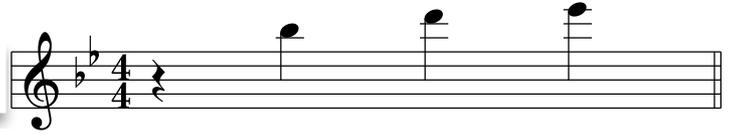
When the saints go marching in

Traditionnel



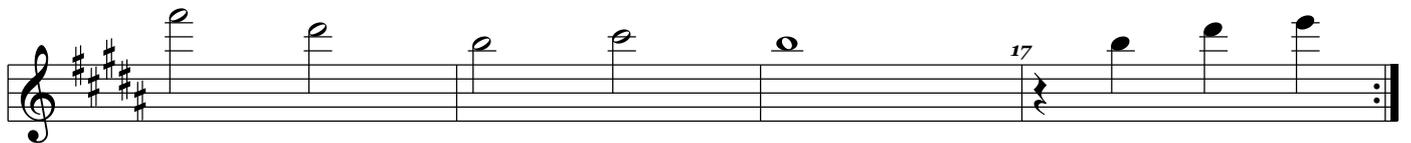
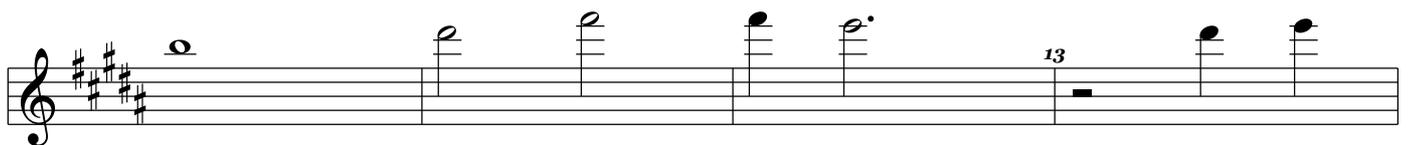
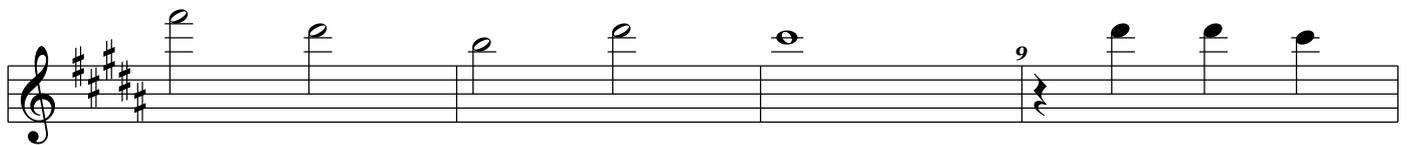
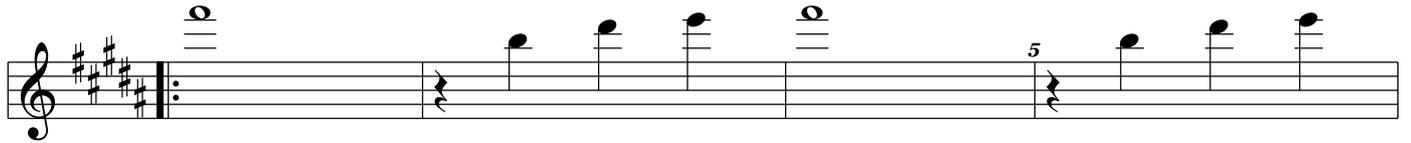
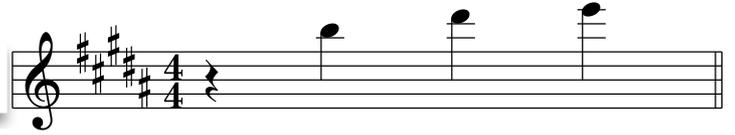
When the saints go marching in

Traditionnel



When the saints go marching in

Traditionnel





quasi tout détaché sauf mes. 10

ÉQUINOX

- JOHN COLTRANE 131

"COLTRANE'S SOUND"

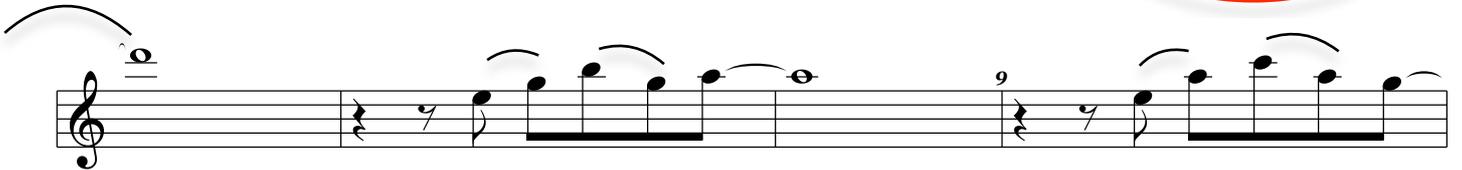
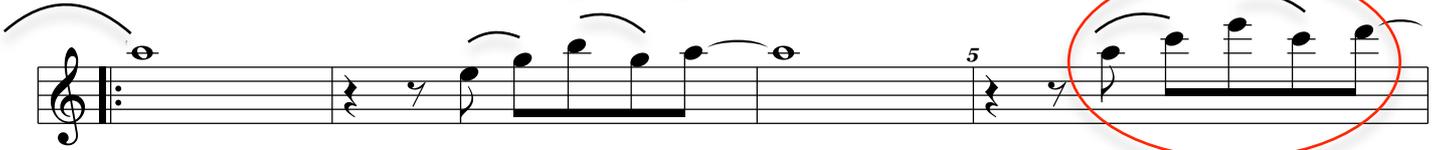


Blue Train

J Coltrane

Pb Ireal pro

répertoire jazz



Mécanismes: w passage entouré sur les 2 octaves

🤪 version 3- en dessous de l'original (besoin de l'exercice ok)

Freddie Freeloader

M Davis

répertoire jazz

The image shows a musical score for the jazz standard "Freddie Freeloader" by Miles Davis. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first two measures of the first staff are circled in red. The second staff starts with a measure number '5' and continues the melody. The third staff starts with a measure number '9' and contains two circled passages in red: the first two measures and the final two measures of the phrase. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Mécanismes: w passages entourés

Chapitre IX

Révision pouce octave

Notes de W.:

- Poursuivre overtones et bec seul (w entrepris lors du chapitre » graves «)
- Entamer le nouveau fichier sons filés et le pratiquer tout au long des futures leçons.

- w th

, passage pouce octave

, w mécanismes entourés du th. , rejouer à l'Ove sup.

- w phrasé

- w accords

- w gamme blues

- Ecouter / Commenter video T Edwards.

Sons filés + détachés X 8 (poursuivre au
quotidien) + Overtones + Ex. Bec seul

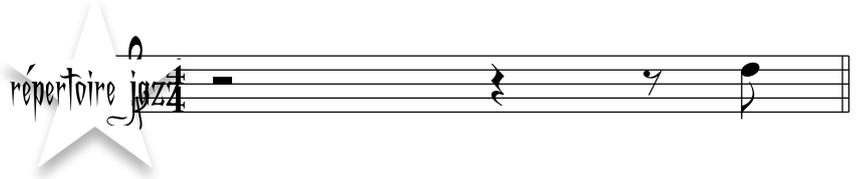


Get Up & Get It

T Edwards

Jouer sur 2 octaves

Mécanismes: w passages entourés sur 2 octaves.



Chapitre X

révision Altérations

phrasé par Z inversé

Ta vs P

Notes de w:

- With Blue Monk:

. Chromatismes divers / Révision Altérations .

Monter gamme chromatique

. Sib / La# Ta ou plateau....?

. w du phrase: détaché par 2 à l'envers.

- Ecouter / Commenter video Blue Monk avec C Rouse Ts.

- Jelly Roll (Mingus)

- Turquoise (C Watton) w du th. pour aigus et altérations diverses (3/4) cf dossier complémentaire dédié.

🧐 W ce phrasé inversé tel que noté (jazz...)

Nb treat pro

🧐 Mécanismes: W Gamme chromatique sur l'ensemble de l'ambitus du sax. + passage entouré.

52

BLUE MONK

- THOLONIUS MONK

TA vs P

The musical score is written on four systems of staves. The first system has a circled G chord and a circled melodic phrase. The second system has a circled melodic phrase. The third system has a circled melodic phrase. The fourth system has a circled melodic phrase. The score includes notes, rests, and chord symbols (G, C7, G, D7, G, G7, C, C#7, G, D7, G, D7, G, D7).

"THE THOLONIUS MONK STORY"

"MONK'S GREATEST HITS"

Élève doit noter Sib/La#: Fa ou F#?

Mécanismes: W passages entourés

212

Ph treat pro

JELLY ROLL

C. MINGUS

(NEO. 2 BEAT)

C7

F7

Bb7

F7 - E7 Eb D7

G-7

C7

F7

TO SOLOS

ENDING

F7 F#7 F7

CHARLES MINGUS - "BETTER GET IT IN YOUR SOUL"

Turquoise

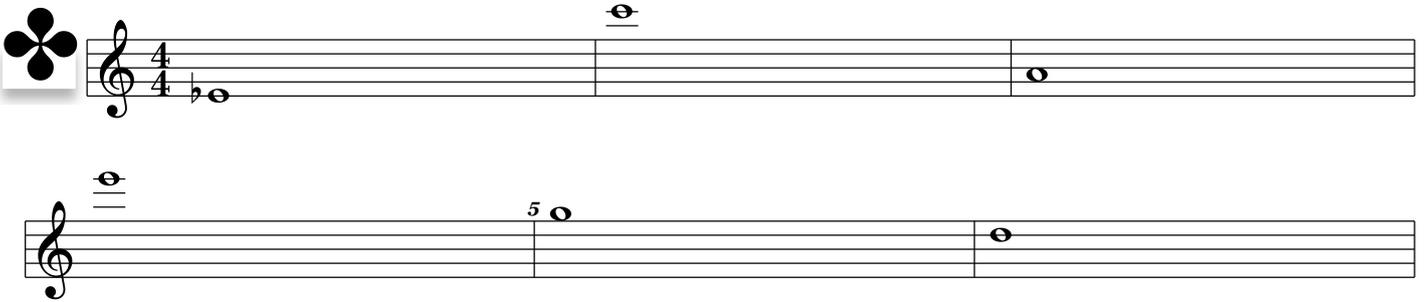
🧐 tout est détaché

Mécanismes: W passages entourés (+ W les phrases à l'aigu par 2 mesures en boucle)

répertoire jazz

The musical score for 'Turquoise' is presented in a single system with ten staves. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The score includes various jazz chords such as C⁶, F⁶, D^ø, G^{7b9}, A^ø, D^{7b9}, D^{#7}, G^{#7}, D^ø, G^{7#9}, D^ø, G^{7b9}, A^ø, D^{7b9}, G^{#7}, G⁷, C⁷, F^{7b9}, B^{b7}, E^{b7b9}, G^{#7}, C^{#7b9}, G^{7#9}, G^{7#9}, and C⁶. The score also features melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29). A red circle highlights a passage on the third staff, and another red circle highlights a passage on the fourth staff. The score concludes with an interlude section marked 'Interlude' and a final measure marked '8'.

Sons filés + détachés X 8 (poursuivre au quotidien) + Overtones + Ex. Bec seul



Musical notation for a clarinet exercise. The first staff shows a treble clef, a 4/4 time signature, a key signature of one flat (Bb), and a quarter note on the second line (F4). The second staff shows a treble clef, a quarter note on the second line (F4) with a '5' above it, and a quarter note on the second line (F4). A red arrow points from the first staff to a warning sign below.



Rappel!

Chapitre XI

Gammes Majeures

Exemple en Do M

A transposer dans les 12 tons

A partir de

cette leçon:

Associer liste

répertoire du

Dpt Jazz

Gammes Majeures

Gamme de Do M

The image displays the C major scale in 4/4 time, presented in two staves. The first staff shows the ascending scale, starting on middle C (C4) and moving up stepwise to C5. The second staff shows the descending scale, starting on C5 and moving down stepwise to C4. The time signature is 4/4, and the key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The ascending scale is written as a single line of music, and the descending scale is written as a single line of music. The descending scale includes a fingering '5' above the final note (C4) in the second staff.

Gammes Majeures + articulations

Gamme de Do M

The image displays the C major scale in 4/4 time, presented in two staves. The first staff shows the ascending scale from C4 to C5, and the second staff shows the descending scale from C5 to C4. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs to guide the performer. A fingering '5' is indicated above the fifth note (G4) in the descending line. The piece concludes with a double bar line.

Gammes Majeures + articulations inversées

Gamme de Do M

The image shows two staves of musical notation for the C major scale. The first staff is labeled "Gamme de Do M" and is in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is written in quarter notes with slurs over each pair of notes. The second staff continues the scale, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a fingering number '5' above the fifth note (G) and ends with a double bar line. The notation uses slurs and accents to indicate inverted articulations.

Gammes Majeures en 3erces

Gamme de Do M

The image displays a musical score for the C major scale in 4/4 time, presented in three staves. The first staff shows the ascending scale from C4 to C5. The second staff shows the descending scale from C5 to C4. The third staff shows the ascending scale from C4 to C5 with a fermata over the final C5 note. The time signature is 4/4.

- Appliquer divers types d'articulations

- jouer binaire puis ternaire

Arpèges issus de la gamme Majeure

Gamme de Do M

The image shows two staves of musical notation for the C major scale. The first staff is labeled 'Gamme de Do M' and is in 4/4 time. It contains the notes C, D, E, F, G, A, B, C. Above the notes are four chord symbols in boxes: IΔ (CΔ), II-7 (D7), III-7 (E7), and IVΔ (FΔ). The notes are color-coded: C (blue), D (blue), E (blue), F (blue), G (green), A (green), B (green), C (blue). The second staff starts with a '5' above the first note, G, and contains the notes G, A, B, C, D, E, F, G. Above the notes are three chord symbols in boxes: V7 (G7), VI-7 (A7), and VIIφ (Bø). The notes are color-coded: G (red), A (red), B (red), C (green), D (green), E (green), F (purple), G (purple).

- Arp Asc / desc
- Arp sur tout l'ambitus

Modes ref. / Gammes Majeures étudiées

The image displays two staves of musical notation in 4/4 time, starting from a 'Do M' (C major) reference. The first staff contains three measures with chord symbols D^7 , E^7 , and $F\Delta$ above them. The second staff contains three measures with chord symbols G^7 , A^7 , and B^9 above them. Each measure shows a major scale starting from the root of the chord, with red dots marking the notes. A fingering '5' is indicated above the first note of the A^7 scale.

- Nommer éventuellement les modes.

- parler éventuellement de leurs caractéristiques

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Do M

CF Play back IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Appliquer aux études

suivantes les exercices

sur gamme / arp.

articulations effectués en

D₀ M

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

5

A⁷ Swing D⁷ G Δ G Δ

A⁷ D⁷ G Δ G Δ

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Swing

Fa M

G⁷ C⁷ F Δ F Δ

5

G⁷ C⁷ F Δ F Δ

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Swing

Ré M

E^7 A^7 $D\Delta$ $D\Delta$

5 E^7 A^7 $D\Delta$ $D\Delta$

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Sib M

C⁷ Swing F⁷ B^bΔ B^bΔ

5 C⁷ F⁷ B^bΔ B^bΔ

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

La M

B⁷ Swing

E⁷ A Δ A Δ

B⁷ E⁷ A Δ A Δ

CF Play back IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Musical score for a study in F major, 4/4 time, Swing feel. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The tempo/style is 'Swing'. The first measure has a chord of F7. The second measure has a chord of Bb7. The third measure has a chord of EbΔ and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a chord of EbΔ. The second staff starts with a measure number '5' and continues the melody with chords F7, Bb7, EbΔ, and EbΔ.

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Mi M

Swing

$F\#^7$ B^7 $E\Delta$ $E\Delta$

5 $F\#^7$ B^7 $E\Delta$ $E\Delta$

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Lab M

Swing

Bb^7 Eb^7 $Ab\Delta$ $Ab\Delta$

5

Bb^7 Eb^7 $Ab\Delta$ $Ab\Delta$

CF Play back IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Sur les études suivantes travailler également les gammes
enharmoniques

Si M > Dob M

Fa#M > Solb M

Do#M > Reb M

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Si M

C#7 Swing

F#7

BΔ

BΔ

5

C#7

F#7

BΔ

BΔ

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Swing

4/4

Fa# M

G#7 C#7 F#Δ F#Δ

5

G#7 C#7 F#Δ F#Δ

CF Play back IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme Majeure Etudiée

Do# M

5

CF Playback IIII Ireal Pro

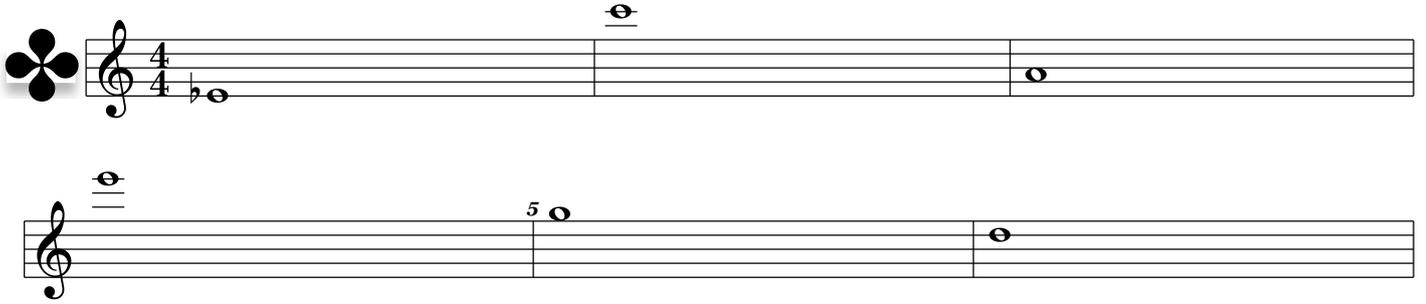
- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Chapitre XII

Gammes mineures harmoniques

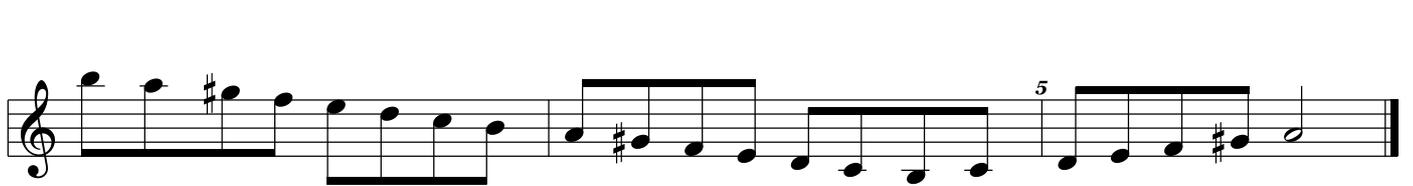
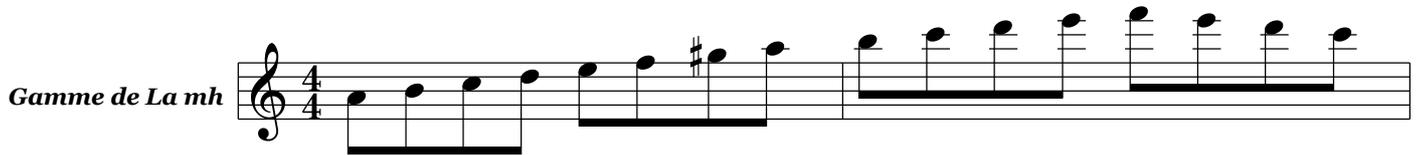
Appliquer facultativement (en fonction du cycle de l'élève) aux gammes suivantes
les exercices sur arp. / articulations / modes effectués lors des leçons sur les
gammes Majeures

Sons filés + détachés X 8 (poursuivre au quotidien) + Overtones + Ex. Bec seul



Rappel!

Gammes mineures harmoniques



Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

A mh

B° E^{7b9} A^Δ A^Δ

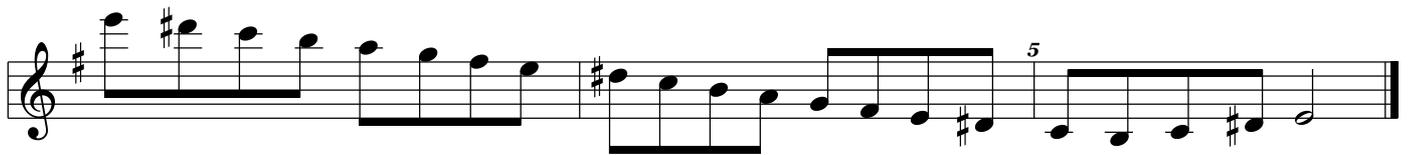
5

B° E^{7b9} A^Δ A^Δ

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques



Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Mi mh

Swing

$F\#\text{°}$ B^7b9 E^-^{Δ} E^-^{Δ}

$F\#\text{°}$ B^7b9 E^-^{Δ} E^-^{Δ}

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques

Gamme de Ré mh

The image displays the harmonic minor scale of D minor (Ré mh) in 4/4 time, presented in two staves. The first staff shows the ascending scale: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5. The second staff shows the descending scale: D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. A finger number '5' is written above the fifth note (Bb4) in the descending line.

Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

Ré mh

5

CF Play back IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques

Gamme de Si mh

The image displays the harmonic minor scale of B major (Si mh) on a single staff in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The scale is presented in two lines: the first line shows the ascending scale, and the second line shows the descending scale. The descending scale includes a natural sign under the B note in the second measure and a '5' above the B note in the third measure, indicating a fifth-finger fingering. The piece concludes with a double bar line.

Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

$C\#\circ$ $F\#7b9$ $B-\Delta$ $B-\Delta$

$C\#\circ$ $F\#7b9$ $B-\Delta$ $B-\Delta$

5

CF Play back IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

Gmh

A° D^{7b9} G^Δ G^Δ

5

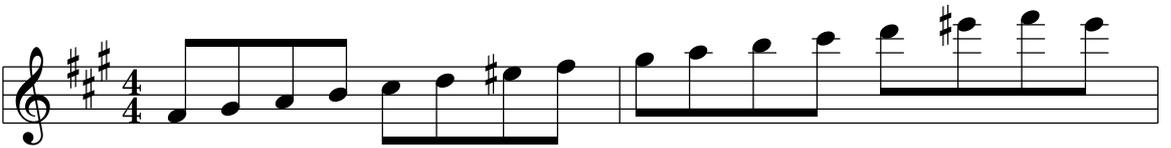
A° D^{7b9} G^Δ G^Δ

CF Play back IIII Ireal Pro

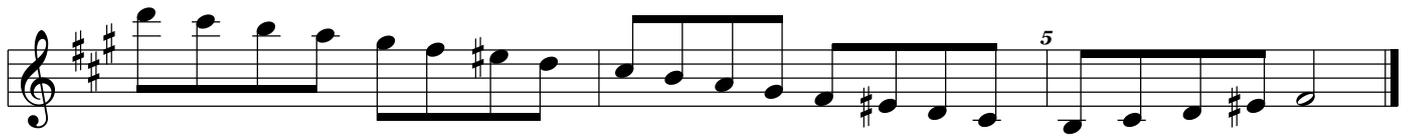
- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques

Gamme de Fa# mh



The first line of musical notation shows the first half of the F# minor harmonic scale. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4. The final note, F#4, is a half note with a sharp sign above it.



The second line of musical notation shows the second half of the F# minor harmonic scale. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notes are: E5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E5. The final note, E5, is a half note with a sharp sign above it.

Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

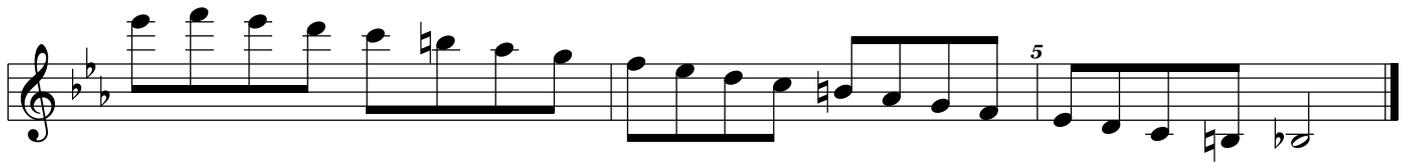
Fa# mh

5

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques



Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Do mh

Swing

D° G^{7b9} C^Δ C^Δ

5

D° G^{7b9} C^Δ C^Δ

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques

Gamme de Do# mh

The image shows the harmonic minor scale of D major (Do#) written on a single staff in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The scale is shown in two directions: ascending and descending. The ascending scale starts on D4 and ends on D5. The descending scale starts on D5 and ends on D4. The notes are: D, E, F#, G, A, B, C#, D (ascending); D, C#, B, A, G, F#, E, D (descending). The descending scale includes a natural sign under the C# note. A finger number '5' is written above the fifth note (C#) of the descending scale.

Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Do# mh

Swing

$D\#^{\circ}$ $G\#^{7b9}$ $C\#^{-4}$ $C\#^{-4}$

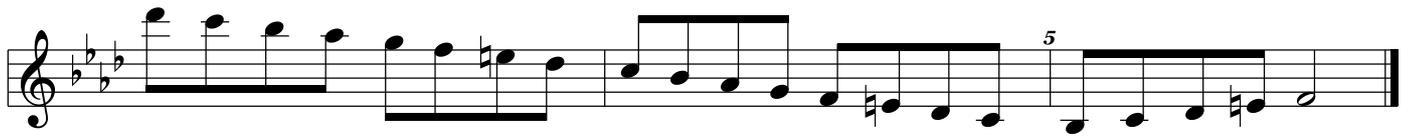
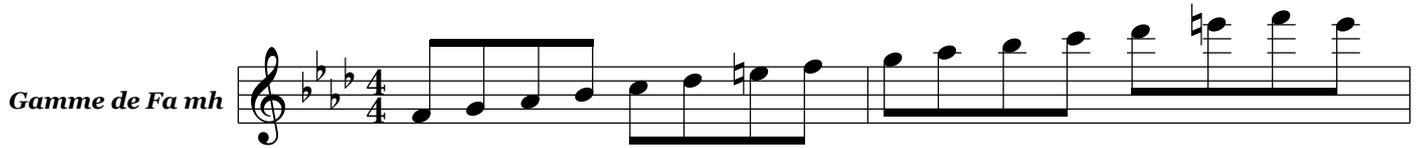
5

$D\#^{\circ}$ $G\#^{7b9}$ $C\#^{-4}$ $C\#^{-4}$

CF Playback Live! Real Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques



Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

Fa mh

G° C^{7b9} F^Δ F^Δ

5

G° C^{7b9} F^Δ F^Δ

CF Playback Live! Real Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Sur les études suivantes travailler également les gammes
enharmoniques

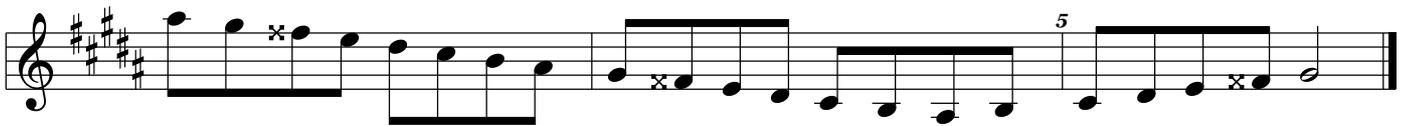
Sol# mh > Lab mh

Ré#mh > Mib mh

Sib mh > La#mh

Gammes mineures harmoniques

Gamme de Sol# mh



Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

G# mh

A#° D#7b9 G#Δ G#Δ

5

A#° D#7b9 G#Δ G#Δ

CF Playback MIDI Real Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques

Gamme de Bb mh

The image shows the B-flat harmonic minor scale in 4/4 time, written in treble clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The scale is presented in two lines of music. The first line shows the ascending scale: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat. The second line shows the descending scale: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. The descending scale includes a natural sign under the A-flat in the second measure and a '5' above the final B-flat note, indicating a fifth finger fingering.

Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Swing

C° F^{7b9} $Bb-\Delta$

$Bb-\Delta$ C° F^{7b9} $Bb-\Delta$

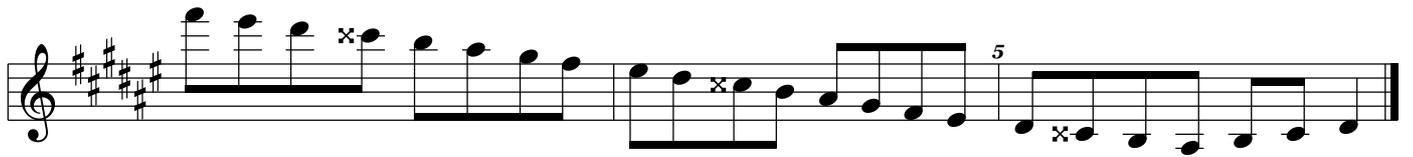
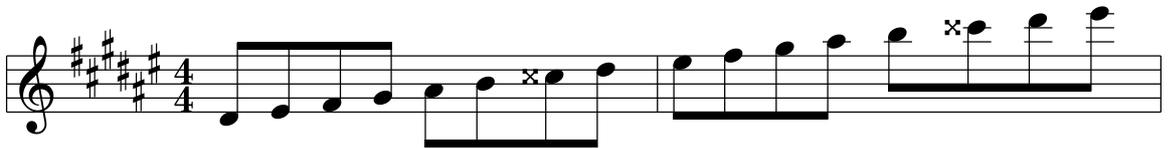
$Bb-\Delta$

CF Play back IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Gammes mineures harmoniques

Gamme de Ré# mh



Etude ref. Gamme mineure harmonique Etudiée

Ré# mh

Swing

$E\#\circ$ $A\#7b9$ $D\#\Delta$ $D\#\Delta$

5

$E\#\circ$ $A\#7b9$ $D\#\Delta$ $D\#\Delta$

CF Playback IIII Ireal Pro

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Chapitre XIII

Le Vibrato

Sons filés + détachés X 8 (poursuivre au
quotidien) + Vibrato + Overtones + Ex. Bec seul

The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It contains three measures: the first measure has a whole note on G4, the second measure has a whole note on A4, and the third measure has a whole note on Bb4. The bottom staff is in 4/4 time and contains three measures: the first measure has a whole note on G4, the second measure has a whole note on A4 with a '5' above it, and the third measure has a whole note on Bb4.

- Présenter technique du Vibrato (Si embouchure en place)
- Reprendre chaque note avec Vibrato selon consignes définies préalablement en cours.
- Appliquer désormais le Vibrato aux morceaux travaillés (relativement aux consignes définies)