

K) Leçon 15

Gammes Majeures

Exemple en Do M

A transposer dans les 12 tons

Sons filés / détachés X8 (poursuivre au quotidien)

+ Overtones

+ Ex. Bec Seul

Liste

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It contains three measures: the first measure has a quarter note on Bb4 with a fermata; the second measure is empty; the third measure has a quarter note on Bb4 with a fermata. The second staff also has a treble clef and contains three measures: the first measure has a quarter note on Bb4 with a fermata; the second measure has a quarter note on Bb5 with a '5' above it and a fermata; the third measure has a quarter note on Bb4 with a fermata.



Rappel!

A partir de
cette leçon:
associer liste
répertoire du
dpt jazz

GAMMES MAJEURES

Gamme de Do M

The image displays the musical notation for the major scale of C (Do M) in 4/4 time. The notation is presented on two staves. The first staff shows the ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows the descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The time signature is 4/4. A finger number '5' is written above the fifth note (G4) in the descending scale.

GAMMES MAJEURES + ARTICULATIONS

Gamme de Do M

The image displays a musical score for the major scale of D major (Gamme de Do M) in 4/4 time. The score is written on two staves. The first staff shows the ascending scale, and the second staff shows the descending scale. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The descending scale is: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and fermatas. A fingering '5' is indicated above the final note of the descending scale.

GAMMES MAJEURES + ARTICULATIONS INVERSÉES

Gamme de Do M

The image shows two staves of musical notation for the C major scale. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and the text 'Gamme de Do M'. The scale is written in quarter notes, ascending and then descending. Slurs are placed over groups of notes: the first four notes (C, D, E, F), the next four notes (G, A, B, C), and the final four notes (B, A, G, F). The second staff continues the scale, starting with a slur over the first four notes (G, A, B, C), followed by another slur over the next four notes (D, E, F, G). The final four notes (A, B, C, B) are also slurred, with a '5' written above the second measure of this group. The piece concludes with a double bar line.

GAMMES MAJEURES EN 3RCES

Gamme de Do M

The image displays three staves of musical notation for the C major scale in 3/4 time. The first staff shows the ascending scale from C4 to C5. The second staff shows the descending scale from C5 to C4. The third staff shows the ascending scale from C4 to C5 with a fermata over the final C5 note. The time signature is 3/4.

- Appliquer divers types d'articulations

- jouer binaire puis ternaire

ARPÈGES ISSUS DE LA GAMME MAJEURE

Gamme de Do M

The image shows two staves of music. The first staff is labeled 'Gamme de Do M' and is in 4/4 time. It contains the notes of the C major scale: C, D, E, F, G, A, B, C. Above the notes are four chord symbols in boxes: IΔ (CΔ), II-7 (D7), III-7 (E7), and IVΔ (FΔ). The notes are colored: C (blue), D (blue), E (blue), F (blue), G (green), A (green), B (green), C (blue). The second staff starts with a '5' above the first note, indicating a fifth fret. It contains the notes: G, A, B, G, A, B, G. Above the notes are three chord symbols in boxes: V7 (G7), VI-7 (A7), and VIIφ (Bø). The notes are colored: G (red), A (red), B (red), G (green), A (green), B (green), G (red).

- Arp Asc / desc

- Arp sur tout l'ambitus

MODES REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Do M

D⁷ *E⁷* *F_Δ*

G⁷ *A⁷* *B⁹*

- Nommer éventuellement les modes.

- parler éventuellement de leurs caractéristiques

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

Do M

5

D^7 Swing

G^7

C_{Δ}

C_{Δ}

D^7

G^7

C_{Δ}

C_{Δ}

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

**Appliquer aux études
suivantes les exercices sur
gamme / arp. /
articulations effectués en
Do M**

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

Sol M

A⁷
Swing

D⁷

G Δ

G Δ

A⁷

D⁷

G Δ

G Δ

5

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

Swing

Fa M

G⁷ C⁷ F Δ F Δ

5

G⁷ C⁷ F Δ F Δ

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

Swing

Ré M

E^7 A^7 $D\Delta$ $D\Delta$

5 E^7 A^7 $D\Delta$ $D\Delta$

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and 4 flats (B-flat major). It consists of two staves. The first staff is labeled 'Sib M' and 'Swing'. The second staff starts at measure 5. The score includes the following chords: C7, F7, BbΔ, and BbΔ. The melody features a triplet in the third measure of the first staff.

- Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback IIVIreal Pro

La M

B⁷ *E⁷* *AΔ* *AΔ*

Swing

4/4

3

5

B⁷ *E⁷* *AΔ* *AΔ*

- Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

Musical score for a major scale exercise in F major, 4/4 time, Swing feel. The score is written for a single staff in treble clef. It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of two flats (F major), and a 4/4 time signature. The tempo/style is 'Swing'. The first measure is marked with a chord symbol F^7 . The second measure is marked with $B^{\flat 7}$. The third measure is marked with $E^{\flat \Delta}$ and contains a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked with $E^{\flat \Delta}$. The second line starts with a measure number '5' above the staff, marked with F^7 . The second measure is marked with $B^{\flat 7}$. The third measure is marked with $E^{\flat \Delta}$. The fourth measure is marked with $E^{\flat \Delta}$. The piece ends with a double bar line.

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

Musical score for a major scale exercise in F# major, 4/4 time, Swing feel. The score is written on two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo/style is 'Swing'. The notes are: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5. Chords are indicated above the staff: F#7, B7, EΔ, EΔ. A triplet of eighth notes (C#5, D5, E5) is marked with a '3' and a bracket. The second staff starts with a treble clef and a '5' above the first note. The notes are: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5. Chords are indicated above the staff: F#7, B7, EΔ, EΔ. The piece ends with a double bar line.

- Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback IIVIreal Pro

The musical score is written for a saxophone (Lab M) in a Swing style, 4/4 time signature. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The second staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The score includes several chords: Bb7, Eb7, AbΔ, and AΔ. A triplet of eighth notes (G5, A5, Bb5) is marked with a '3' and a bracket. The score ends with a double bar line.

- Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

**Sur les études suivantes
travailler également les
gammes enharmoniques**

Si M > Dob M

Fa#M > Solb M

Do#M > Réb M

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback IIVIreal Pro

Si M

$C\sharp^7$ Swing

$F\sharp^7$

$B\Delta$ $B\Delta$

5

$C\sharp^7$ $F\sharp^7$ $B\Delta$ $B\Delta$

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback II VI Ireal Pro

Fa# M

Swing

4/4

3

5

$G\#7$ $C\#7$ $F\#\Delta$ $F\#\Delta$

$G\#7$ $C\#7$ $F\#\Delta$ $F\#\Delta$

- Noter en cours le phrasé (des phrasés \neq peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

ETUDE REF. GAMME MAJEURE ETUDIÉE

Cf Playback IIVIreal Pro

Do# M

D#⁷
Swing

G#⁷

C#_Δ

C#_Δ

5

D#⁷

G#⁷

C#_Δ

C#_Δ

- Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).

- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.