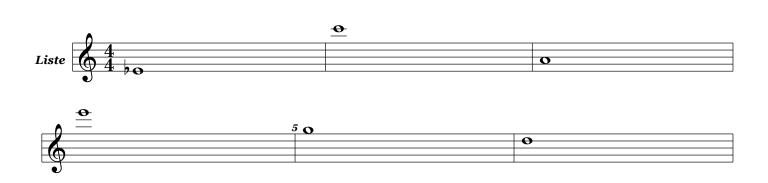
K) Leçon 15 Gammes Majeures

Exemple en Do M A transposer dans les 12 tons

Sons filés / détachés X8 (poursuivre au quotidien)

+ Overtones

+ Ex. Bec Seul



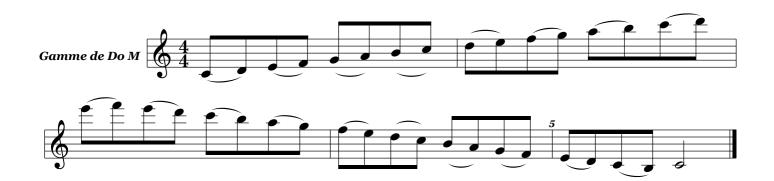


A partir de cette leçon: associer liste répertoire du dptjazz

GAMMES MAJEURES



GAMMES MAJEURES + ARTICULATIONS



GAMMES MAJEURES + ARTICULATIONS INVERSÉES



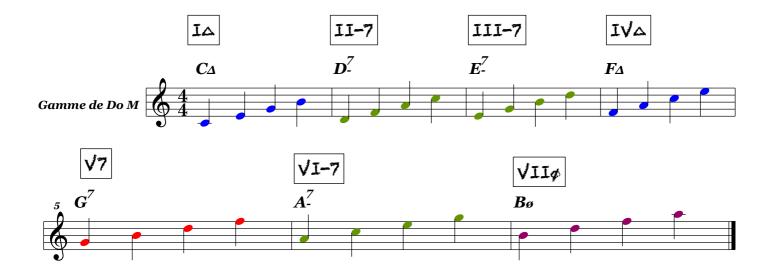
GAMMES MAJEURES EN 3RCES



- Appliquer divers types d'articulations

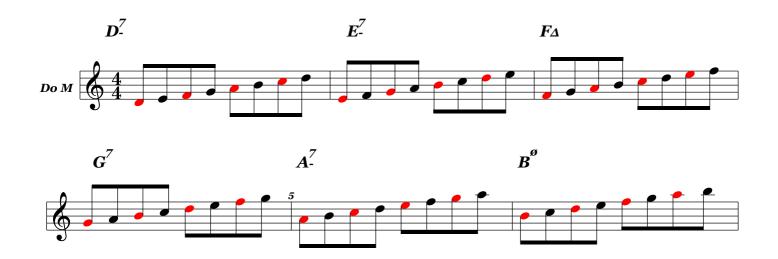
- jouer binaire puis ternaire

ARPÈGES ISSUS DE LA GAMME MAJEURE



- Arp Asc / desc
- Arp sur tout l'ambitus

Modes ref. Gamme Majeure Etudiée



- Nommer éventuellement les modes.

- parler éventuellement de leurs caractéristiques

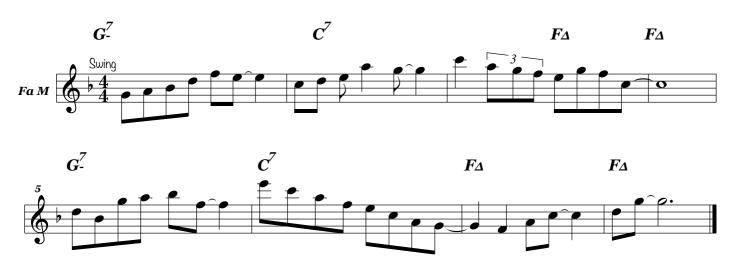


- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Appliquer aux études suivantes les exercices sur gamme / arp./ articulations effectués en Do M



- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.



- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.





- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

CfPlay back IIVI Ireal Pro





- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.



- - -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.





- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.





- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

CfPlay back IIVI Ireal Pro





- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.

Sur les études suivantes travailler également les gammes enharmoniques

SiM>DobM
Fa#M>SolbM
Do#M>RéhM

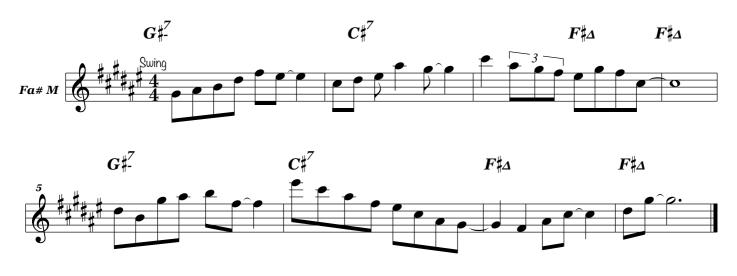
CfPlay back IIVI Ireal Pro





- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)

- w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.



- -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.



- - -Noter en cours le phrasé (des phrasés ≠ peuvent être définis sur chacun des morceaux travaillés).
- W improvisation (en relation avec la tonalité et les modes travaillés)
 - w transposition (de 4 notes maximum) d'un motif choisi par l'élève, issu du morceau.