

**Entretiens avec des musiciens improvisateurs : ..... II**

Ann Ballester .....  
Emmanuel Bex .....  
François Jeanneau .....  
Pierre Bertrand .....  
Stan Laferrière .....  
Nicolas Montier .....  
Christophe Gautier .....  
Sébastien Llado .....  
Marc Buronfosse .....  
Jean Christophe Houaro .....  
Stéphane Huchard .....  
Laurent Krzewina .....  
Laurent Colombani .....  
Phil Abraham .....  
Christophe Delaeter .....  
Xavier Richardeau .....  
Gary Brunton .....  
Stéphane Chausse .....  
Yves Rousseau .....  
Pierre De Bethmann .....  
Frédéric Monino .....  
Daniel Beaussier .....  
Riccardo Del Fra .....  
Frédéric Loiseau .....  
Cobo Xavier .....  
Richard Rousselet .....  
Claude Terranova .....  
Gilles Pausanias .....  
Pierre Vaiana .....  
Thomas de Pourquery .....  
Jean Quillivic .....  
Frédéric Couderc .....  
Bertrand Auger .....

**Billie's Bounce de Charlie Parker : Relevé du thème et du solo ..... III**

**Lexique ..... V**

## **Entretiens avec des musiciens improvisateurs :**

Dans le cadre de rencontres ou de répétitions, j'ai profité de ces occasions pour interroger des musiciens et « maîtres » du jazz, qui, dont certains, à mes yeux, font partie de cette génération de « pionniers » de la pédagogie du jazz. J'ai fait le choix de prendre des instruments différents, couramment utilisé en jazz. Je leur ai posé deux questions :

**Par soucis de confidentialité, je préfère ne pas publier les réponses.**

# Billie's Bounce de Charlie Parker : Relevé du thème et du solo

## BILLIE'S BOUNCE

CHARLIE PARKER

THEME

D7 D7 D7 D7

5

G7 G7 D7 F#-7 B7(b9)

E- E-7 A7 D7 E- A7 E- A7

SOLO

D7 D7 D7 D7

14

G7 G7 D7 F#-7 B7(b9)

E- A7 D7 E- A7

5

BILLIE'S BOUNCE

26 | O7 O7 O7 O7

30 | G7 G7 O7 F#- B7(b9)

34 | E- A7 O7 E- A7

38 | O7 O7 O7 O7

42 | G7 G7 O7 F#- B7

46 | E- A7 O7 E- A7

50 | O7

## Lexique

**Accord altéré** : Accord de septième de dominante contenant une quinte et une neuvième altérée.

**After beat** : Accentuation contramétrique des temps faibles.

**Aebersold** : Support d'accompagnement, pour l'improvisation jazz, de play-back, réalisés pour les standards de jazz.

**Articulation** : Manière d'attaquer une note, de la lier aux autres, de la séparer, de la piquer.

**Ballade** : Thème de jazz qui se joue dans un tempo lent (entre 35 et 80 à la noire)

**Band-in-a-Box** : Logiciel comprenant un répertoire jazz enregistré en « midi » avec les partitions. Plusieurs de ses fonctions sont de ralentir, accélérer la musique et la transposer.

**Be-bop** : Courant du jazz apparu dans les années 40 caractérisé par la virtuosité instrumentale, le goût pour les tempi rapides et les mélodies asymétriques, par une complexification harmonique et rythmique, par un penchant pour la complexité et la frénésie. Figures emblématiques : Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bud Powell.

**Bend** : Inflexion dans le corps de la note vers le bas, produite en relâchant brièvement l'embouchure ou en changeant de doigté, puis en retournant à la hauteur initiale.

**Big-band** : Grand orchestre de jazz comportant une section de cuivres, (pupitre de trompettes et pupitre de trombones), une section d'anches (saxophones) et une section rythmique (souvent guitare, piano, contrebasse et batterie).

**Blues** : Style de musique d'origine noir américaine qui a beaucoup influencé d'autres styles.

**Bounce** : Se dit d'un tempo medium, « bondissant », incitant à la danse.

**Chiffrage Jazz** : Notation simplifiée de la trame harmonique « grille ».

**Chorus** : 1° Cycle de la trame harmo-rythmique, c'est-à-dire la séquence des accords utilisés dans le thème.

2° Développement improvisé d'un instrument soliste (ou au « premier plan »)

**Dépitchant** : (*Français*) Modifiant la hauteur d'une note.

**Fast tempo** : Tempo rapide.

**Forme blues** : forme caractéristique du blues, qui comprend généralement 12 mesures, et la séquence harmonique, I - IV- I - V - I

**Free-jazz** : (New Thing, avant-garde) Courant de jazz développé à partir de la fin des années 1950 jusqu'à vers la fin des années 1970 qui prône l'absence de règles pour favoriser l'expression à l'état pur. Figures emblématiques : Ornette Coleman, Cecil Taylor, Albert Ayler...

**Gamme blues** : par abus de langage, mode utilisant les degrés suivants : 1, b3, 4, #4(b5), 5, b7.

**Grille** : (d'accords) représentation de la trame harmonique, qui consiste à placer les accords chiffrés dans des cases rectangulaires ; chaque case représentant une mesure. [ par extension ] la trame elle même.

**Groove** : (in the groove) : littéralement, dans le sillon (disque) argot du jazz depuis la fin des années 1930. Musicalement (dans le coup), dans l'esprit, inspiré et swingant. Par extension, se dit pour tout se qui se passe bien, qui marche (comme sur des roulettes).

**Hard-bop** : Courant du jazz apparu au milieu des années 1950, caractérisé par l'influence du blues, de la soul music, et surtout pratiqué par les musiciens noirs de la côte est des États-Unis. Figures emblématiques : Art Blakey. Horace Silver, Clifford Brown.

**Lick** : Formule mélodique « plan ».

**Lydien b7** : Mode majeur construit sur le degré IV de la gamme mineure mélodique ascendante, caractérisé à la foi par une quarte augmentée et une septième.

**Live** : En public.

**Omnibook** : Transcription de nombreuses improvisations de Charlie Parker.

**Overtone** : Son harmonique.

**Pattern** : litt. (modèle) : motif, formules mélodiques, « plan »

**Quartet, quintet, sextet, septet, etc**: quatuor, quintette, sextuor, septuor, etc, en jazz.

**Real-book** : Recueil plus ou moins légal de partitions simplifiées de jazz.

**Shuffle** : Figure rythmique comprenant une série de croches ternaires (8 croches inégales dans une mesure à 4/4), qui est parfois utilisé comme un ostinato rythmique.

**Standard** : Morceau fréquemment repris des musiciens de jazz, faisant parti du répertoire. *Les standards* sont soit des compositions des jazzmen, soit des mélodies extraites de comédies musicales américaines.

**Swing**: [ anglais égale balancement] 1°- Principe vital de la musique de jazz, avance rythmique caractérisée par une pulsation stable, souple, dansante, sensuelle, émouvante. La conception du swing a évolué dans l'histoire du jazz. 2° (égale **Swing Era**) courant très populaire du jazz entre 1935 et 1945, correspondant à l'essor des big bands.

**Score** : Partition sur laquelle figurent tous les instruments d'un ensemble, conducteur.

**Time feel** : Pulsation rythmique, sensation de mouvement rythmique.

**Guide-tone** : Note cible, (note-guide)

**Transcribe** : Logiciel servant au relevé ou repiquage. Il a pour fonctions, le ralentissement, la mise en boucle, le filtrage des fréquences, l'accord précis, et la transposition.

**Vinylite** : radical chimique qui entre dans la composition des matières plastiques (les « 78 tours » étaient encore enregistrés dans les années cinquante, le compact disque arriva en 1983).

**Walking Bass line**: mode d'accompagnement conventionnelle de la basse à double rôle : harmonique, fournissant les notes essentielles des accords et rythmique, à raison d'une note par temps.